

16. 02. 2021

Ich, mit mir —

Im April 1952 war Benn in München und saß »im Augustinerbräu in der Neuhauserstr.«, was er einem Bekannten in einem Brief berichtet. Darin auch der Satz: »4 USA Soldaten saßen mit am Tisch u. fotografierten sich immer gegenseitig mit einem vollen Glas in der Hand.«

Man sieht: das *selfie* kennt uns schon lange, zumindest der Vorläufer, der noch eine gesellige Runde erforderte. Heute geht das ohne Gesellschaft: per definitionem. Dem Narzißmus läßt sich nichts hinzufügen. Aber man darf intensivieren. Aus *ich mit anderen* wird *ich mit mir*. Auch wenn die passende infantile Vokabel dafür erst später erfunden wurde, kann man erkennen, was unter diesem Fortschritt zu verstehen ist, der seit 1952 ja unzweifelhaft durch uns hindurch gegangen ist: Vermehrung, Verbesserung und Verklärung unserer Zwangsvorstellungen vom Leben. Die Reaktion auf das verpfuschte *wir* ist das sich selbst verpfuschende *ich*.

Man geht als Bündel aus Dummheit und Vitalität durchs Leben und sammelt in diesem Zustand gerade soviel Kräfte, wie nötig sind, um, zu anderen Zeiten, die unaushaltbaren Wahrheiten in dem Augenblick, wo sie völlig klar werden, doch auszuhalten. Das ist der Kampf, in dem man bestehen muß. Das *selfie* ist davon das Gegenteil, kein Kräftesammeln sondern unaufhörliche Beschwörung von Anwesenheit, um bloß nicht aufzuwachen.

Im *selfie* ist die Jämmerlichkeit des *ICH* auf die Spitze getrieben. Diese Kombination aus Überheblichkeit und Verfaulen, die zuvor nur heißgelaufenen Anstaltsinsassen bekannt war, ist jetzt in den Alltag gewandert, ins Positive gewendet: als lebensbejahende Hysterie.

∞ ∞ ∞

Lesen / Hören / Schauen

Alberto Manguel: *Stevenson unter Palmen* (S. Fischer Verlag, 2003).

Taj Mahal & Langston Hughes: *Mule Bone* — Music composed and performed by Taj Mahal / Lyrics by Langston Hughes (Gramavision Inc., 1991).

Arte — Jamie Roberts: *Der Aufstieg der Murdoch-Dynastie* / 3 Teile (komplett)
(72 Films / BBC / Arte, 2020)

Arte — Hans Pool: *Bellingcat - Truth in a Post-Truth World* (Cinephil Phillipa Kowarsky / BR / Arte 2019).

∞ ∞ ∞

Ich bin der Bauer, der seine Regeln selber macht, und dann die Regeln selbst mißacht.

∞ ∞ ∞

E. M. Cioran (Auf den Gipfeln der Verzweiflung) —

»Die Resignation des Weisen entspringt einer inneren Leere und nicht einem innerlichen Feuer. Ich will lieber von einer innerlichen Feuersbrunst verschlungen werden als an der Leere und der Resignation des Weisen verrecken.«

Neil Young (Rust Never Sleeps)

Out of the Blue / Into the Black —

»My my, hey hey

Rock and roll is here to stay

It's better to burn out

than to fade away

My my, hey hey

(...)

Hey hey, my my

Rock and roll can never die

There's more to the picture

than meets the eye

Hey hey, my my«

∞ ∞ ∞

E. M. Cioran (Von Tränen und von Heiligen) —

»Der Wein hat mehr dazu beigetragen, die Menschen Gott anzunähern als die Theologie. Seit langem haben die traurigen Trunkenbolde – gibt es denn überhaupt andere? – die Eremiten übertroffen.«

Richard Thompson (I want to see the bright lights tonight)

Down where the drunkards roll —

»See the boys out walking,

the boys look so fine.

Dressed up in green velvet

their silver buckles shine.

Soon they'll be bleary eyed

under a keg of wine.

Down where the drunkards roll,

Down where the drunkards roll.«

Fortsetzung folgt ...