

05. 04. 2021

»Ein Hinterwäldler, wenn es noch einen gäbe, würde staunen, käme er in unsere Stadt. Bei uns filmt jeder jeden, jeder hält jedem ein Mikrophon entgegen, jeder fragt jeden aus. Jeder weiß alles (...), jeder kann in wenigen Stunden jeden Ort auf der Erde erreichen. (...) Auf einer Wiese sähe der Hinterwäldler eine phallische Wurst aus Luft aufgerichtet, im Museum träfe er auf Gipsfrauen, die an Nähmaschinen sitzen oder im Handwaschbecken ihre Füße waschen. In Tanzlokalen würde er mit Lichtblitzen und auf der Straße mit Schimpfreden überschüttet, die aber nicht ihm gelten, nur wenn er richtig hinhört, doch auch ihm.«

[ Marie Luise Kaschnitz: Steht noch dahin / Neue Prosa — Frankfurt am Main: Insel Verlag, 1970 — Seite 16 / Ein Hinterwäldler ]

Ich habe den kurzen Text von Marie Luise Kaschnitz noch mal gekürzt, willentlich aber nicht ungebührlich. Man hat sie inzwischen zu den anderen Abgehakten gelegt. Ein Fehler. Wie so viele Fehler, die seit Jahren auf dem Areal, das man einst Literatur nannte, gemacht werden. Man selber wird den Fehlern immer ähnlicher, obwohl sie gar nicht mir gelten, dem Hinterwäldler, aber doch auch mir.

... und immer wieder derselbe Hinweis: man beachte die Weitsicht und das Erscheinungsjahr.

∞ ∞ ∞

#### Lesen / Hören / Schauen

Fernando Pessoa: Mein Lissabon / Ein Lese- und Bilderbuch (Zürich: Amman Verlag, 1996).

Art Ensemble of Chicago (with Don Pullen): Fundamental Destiny / Live at the Frankfurt, Germany, Jazz Festival (AECO, 2007).

ARD / Tatort — Christian Theede: Der Herr des Waldes (PROSAAR / SR / ARD Degeto, 2021).

∞ ∞ ∞

Dabei. Was heißt dabei sein? Dabeisein? Dabei gewesen sein? Wann? Und wo? — Seltsamkeit des Gedankens. Daß man auf manchen Schallplatten drauf ist, im beifallgebenden Publikum. Etwa beim Auftritt des *Art Ensemble of Chicago* mit *Don Pullen* am 1. Juni 1991 in Frankfurt. Der Zeitfluß kehrt sich um. Seltsamkeit der Zeit. Man denkt rückwärts: ich bin heute hier, weil ich damals dort war. Oder: wieso kann ich heute hier sein, obwohl ich doch damals dort war? Und Seltsamkeit des Ortes. Das heutige Anhören des Konzerts beweist: ich bin noch immer dort. Und aus dem Titel — *Fundamental Destiny* — gibt es endgültig kein Entkommen mehr. Besonders, wenn man durch andere Titel des *Art Ensembles* schon vorbereitet ist, wie diesen: *Ancient to the Future*.

Fortsetzung folgt ...

© 2021, Felix Hofmann