

06. 05. 2021

Until we're all free Not just you and me Until we're all free Ain't nobody free
Einer, der das nicht nur sagen sondern sogar singen kann, der weiß viel.

∞ ∞ ∞

Lesen / Hören / Schauen

Yannick Haenel: Die bleichen Füchse (Rowohlt Verlag, 2014).

Tom Waits: Mule Variations (Anti Inc. / Epitaph Europe, 1999).

arte — Frank Van Mechelen: Salamander / Folge 9 bis 12 (Casa Kafka Pictures / Belfius / VAF Film Fonds / Skyline Entertainment, 2012 / 2013).

∞ ∞ ∞

Mit Leuten, die im Fernsehgeschäft Karriere gemacht haben oder noch mittendrin sind, kann man nicht über grundsätzliche Fragwürdigkeiten der Massenmedien diskutieren.

Mit Leuten, die im Politikgeschäft Karriere gemacht haben oder noch mittendrin sind, kann man nicht über grundsätzliche Fragwürdigkeiten des Parlamentarismus diskutieren.

Mit Leuten, die im Geldgeschäft Karriere gemacht haben oder noch mittendrin sind, kann man nicht über grundsätzliche Fragwürdigkeiten des Finanzkapitalismus diskutieren.

Undsoweiter.

Man ist heute vollkommen identisch mit der Karriere; da ist kein Millimeter Abweichung mehr erlaubt. Die Denkmuster sind mit strikten Vorgaben sterilisiert, die Kompetenzen mit Stacheldraht eingegrenzt. Die Unterscheidung zwischen Integrität und Loyalität hat zu existieren aufgehört. So türmen sich die Bewußtseinsblockaden immer höher, die Borniertheiten werden immer zahlreicher.

∞ ∞ ∞

»Es gibt gut eingekleidete Dummheiten, wie es sehr gut angezogene Dummköpfe gibt.«

[Nicolas Chamfort: Ein Wald voller Diebe / Maximen, Charaktere, Anekdoten — Aus dem Französischen von Fritz Schalk — Die Andere Bibliothek 31 — Nördlingen: Greno Verlagsgesellschaft, 1987 — Seite 21 / Allgemeine Maximen]

Jetzt weiß ich, warum ich immer so schäbig gekleidet rumlaufe und nie darüber nachgedacht habe. Es liegt aber eher im Auge des Betrachters. Auch der eigenen abgetragenen Klamotten kann man sich nicht sicher sein.

Fortsetzung folgt ...

© 2021, Felix Hofmann