

08. 08. 2021

Die Grammatik der totalitären Volksgemeinschaft ist eine Stratifikationsgrammatik. Es geht darum, der Aufzucht des Einzelnen zum Systemkeimling eine verbindliche Uniform anzupassen.

∞ ∞ ∞

Raoul Schwarzglaser

Kurzgedicht, der 'Neuen Frankfurter Schule' zur Ehre

Auch wenn es oft so scheint,
nicht immer ist gemeint,
was sich der Dichter reimt.

∞ ∞ ∞

Warum ernsthaft – also nicht-ironisch, nicht-sarkastisch, etc. – das Wort *ewig* benutzen? Ich weiß nicht, worum es im *Ewigen* gehen soll. Ich bin unewig, und alles um mich herum ist es auch.

∞ ∞ ∞

»Wäre es wohl unbescheiden, wenn ich Sie bäte, mir die Freixemplare der Neuauflage der 'Negativen Dialektik' bald zukommen zu lassen, also noch ehe das Buch ausgeliefert wird? Ich brauche einige davon aus privaten Gründen sehr dringend. Übrigens will ich eines Celan schicken, der mit mir wieder ausgesöhnt ist, und eines an Beckett, der jetzt so gut deutsch kann, daß ihm das Verständnis keinerlei Schwierigkeiten bereiten dürfte (wir haben jüngst in Berlin stundenlang nur deutsch miteinander gesprochen, seine sprachliche Fähigkeit, auch die differenziertesten Dinge nach so kurzer Zeit genau auszudrücken, übersteigt das Begreifliche).«

[Theodor W. Adorno: "So müßte ich ein Engel und kein Autor sein" / Adorno und seine Frankfurter Verleger / Der Briefwechsel mit Peter Suhrkamp und Siegfried Unseld — Herausgegeben von Wolfgang Schopf — Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag, 2003 — Seite 612 / Brief Nr. 355 / Vom 7. November 1967 an Siegfried Unseld]

∞ ∞ ∞

Lesen / Hören / Schauen

José Saramago: Die Stadt der Sehenden (Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Verlag, 2006).
The Henry Threadgill Sextet: Just The Facts And Pass The Bucket (About Time Records, 1983).
zdf neo — Lars Becker: Blutige Stadt (Nachtschicht) (Movie Network / ZDF, 2009).