

27. 08. 2021

Was in "Last Radio Show" (Robert Altman) zu hören und zu sehen ist – das ist Volksmusik, Volkskultur, Volkstum – amerikanisch, improvisiert, despektierlich, undiplomatisch, eigensinnig, aufmerksam, ironisch, unverblümt, unverschämt. Kultur der autodidaktischen Selbsterziehung.

Robert Altman: Last Radio Show (River Road Entertainment / GreeneStreet Films / Sandcastle 5 and Prairie Home Production / Powdermilk Pictures, 2006). Der Film lief am 26. 08. ab 20:15 Uhr im österreichischen Sender "Servus TV".

Was hierzulande als Deutschschlager, Volksdeutschgedudel und Trachtengeschepper gezüchtet, gesendet und mit Millionen aus der Kasse der staatlich eingetriebenen Zwangsgebühren geschmiert wird, sind Einübungen von Konvention und Norm. Das Ziel: die Erzeugung einer leichenblassen konsumseligen Stillhaltemasse, die jede Art von Leitbildkonformismus und Gleichschaltung geduldig und unterwürfig verinnerlicht. Erziehung zur finalen Taubheit durch öffentlichrechtliche Dauerverramsung billigster Dutzendware.

Zwischen dem, was der Altman-Film musikalisch (zB von der Houseband) zu bieten hat, und dem, was an Fürchterlichkeiten in jeder beliebigen sogenannten deutschen Volksmusik-Sendung des deutschen Zwangsgebührenfernsehens zu hören ist – – – liegen Welten.

∞ ∞ ∞

» . . . und ungestillt der Hunger des Denkens.«

»Noch ist die Physiologie des Lesens von niemandem erforscht worden. Dabei unterscheidet sich dieser Bereich grundlegend von der Bibliographie, ja man sollte ihn den Phänomenen der organischen Natur zuordnen.«

»Noch werfe ich einen Schatten. Doch in letzter Zeit werde ich schlichtweg für jedermann verständlich. Das ist bedrohlich.«

[ Ossip Mandelstam: Das zweite Leben / Späte Gedichte und Notizen — Aus dem Russischen von Felix Philipp Ingold — Edition Akzente — München: Carl Hanser Verlag, 1991 — Seite 15 / 126 / 130 ]

∞ ∞ ∞

#### Lesen / Hören / Schauen

Nelson Algren: Who Lost An American? (New York: Macmillan Company, 1963).

Bob Dylan: Oh Mercy (Sony Music Entertainment Inc., 1989 / 2003).

arte — Brett Morgen: The Rolling Stones / Crossfire Hurricane (Eagle Rock Entertainment / Tremolo Productions / Milkwood Films, 2012).