

01. 11. 2021

Jeden Tag kommen Nachrichten, Berichte, Botschaften von Hacker-Angriffen auf irgendwas und / oder irgendwen. Und nach wie vor folgt dem das Geschwätz von "Sicherheit" im Netz, die man angeblich selber in der Hand hat, die man angeblich jederzeit mit ein paar Vorkehrungen herstellen kann, die man angeblich nur auf den neuesten Stand bringen muß, um unangegriffen davonzukommen.

Die Hackerei hört nicht auf, und das Geschwätz hört nicht auf. Man könnte meinen, da besteht eine innere Verwandtschaft. Ob das so ist oder nicht, man hat es in jeden Fall auf allen Seiten mit schwer Gestörten zu tun. Wo kommt diese sich immer weiter ausbreitende Gestörtheit her? Die Antwort kann nur lauten: aus dem Netz selber.

∞ ∞ ∞

Was kommt, weil es kommen muß, ist entweder die Öko-Diktatur oder die Anti-Öko-Diktatur, die – natürlich – als Freiheit ausgegeben wird, was sie – ebenso natürlich – nicht ist, sondern nur der letzte Tanz auf dem Vulkan.

In Deutschland, wo den wählenden Massen eine spezifisch deutsche Cleverness eignet, die man hochentwickelte Selbstbetrugsprofessionalität nennen kann, versucht man gerade beides in dieselbe Regierung zu zwängen, was – erneut: natürlich – schief gehen wird. Die Grünen sind Öko, aber pseudo; die Gelben sind Anti-Öko, tun aber Öko; und die Roten zappeln schizophran dazwischen. Das wird – es zeichnet sich jetzt schon ab – eine wilde Regiererei in den kommenden Jahren. Ganz im Sinne der deutschen Selbstberuhigungssprache, wird man später darauf als "*schwierige Zeit der Unregierbarkeit*" zurückblicken. Später heißt: in der einen oder der anderen Diktatur.

∞ ∞ ∞

Der Faschismus: eine Erfindung aus Italien. Einmal um die ganze Welt gegangen, ist er dorthin jetzt zurückgekehrt, genau rechtzeitig zum großen Gipfeltreffen. Datengewinnungsfaschismus.

∞ ∞ ∞

Tägliche Versorgung mit lebenserhaltender Wegzehrung — Bücher / Musik / Filme

Die Bibliothek von Babel / Herausgegeben von Jorge Luis Borges / Band 4 — Léon Bloy:

Unliebsame Geschichten (Edition Weitbrecht, 1983).

3-CD Set — Grateful Dead: Pacific Northwest '73 – '74 (Grateful Dead Productions / Rhino, 2018).

ONE — Herbert Ross: Steel Magnolias (TriStar Pictures / Rastar Films, 1989).