

02. 12. 2021

Nochmal zu Peter Lorre — "*Schauspieler auf der Flucht*"

»Long practice and a varied acquaintance of life had given him a singular facility in disguise; he could adapt, not only his face and bearing, but his voice and almost his thoughts, to those of any rank, character and nation.«

[Robert Louis Stevenson: *The Suicide Club* — *The Works of Robert Louis Stevenson / Volume 4* — London: Chatto and Windus etc. (Swanston Edition), MDCCCCXI — Page 5 / *Story of the young man with the cream tarts*]

»Durch lange Übung und reiche Lebenserfahrung hatte er sich eine ungewöhnliche Geschicklichkeit in der Kunst der Maskierung angeeignet. Er konnte nicht nur sein Gesicht und sein Benehmen verändern, sondern auch seine Stimme und sogar sein Denken einer beliebigen Wesensart, Klasse oder Nation anpassen.«

[Robert Louis Stevenson: *Der Selbstmörderclub* — Aus dem Englischen von Elfriede Mund — Leipzig und Weimar: Gustav Kiepenheuer Verlag, 1982 — Seite 6 / *Die Geschichte von dem jungen Mann mit den Cremetörtchen*]

»Lange Übung und eine Vertrautheit mit den verschiedenartigsten Lebensumständen hatten ihm eine seltene Geschicklichkeit in Verkleidungen verschafft; er vermochte nicht nur sein Gesicht und seine Haltung, nein, auch seine Stimme, ja fast sogar sein Denken jeder Stellung, jedem Charakter und jeder Nation anzupassen.«

[Robert Louis Stevenson: *Der Selbstmörderclub* — Aus dem Englischen von Curt Thesing — Zürich: Diogenes Verlag, 1979 — Seite 9-10 / *Geschichte des jungen Mannes mit den Sahnentörtchen*]

∞ ∞ ∞

Gefühle sind selbstbezogen, selbstgefällig, selbstherrlich, selbstbesessen, selbstisch, monoman, um nicht zu sagen autistisch. Denken ist selbstbezogen, selbstgefällig, selbstherrlich, selbstbesessen, selbstisch, monoman, um nicht zu sagen autistisch. Aus diesem Dilemma gibt es nur einen Ausweg: Da Gefühle und Denken vom / im selben Körper erzeugt werden und auch ihr Leben lang in diesem selben Körper bleiben und zusammenleben *müssen*, können sie sich nur gegenseitig korrigieren. Zwei Autismen, die einander kurieren, indem sie sich gegenseitig aufheben.

∞ ∞ ∞

Tägliche Versorgung mit lebenserhaltender Wegzehrung — Bücher / Musik / Filme

Benjamin Percy: *Jemand wird dafür bezahlen müssen* (Luchterhand Literaturverlag, 2015).

Richmond Fontaine: *The High Country* (Decor Records / El Cortez Records, 2011).

Servus TV — Felix Van Groeningen / *The Broken Circle* (Menuet / Topkapi / Casa Kafka, 2012).